N°. 26.

Trois Valses

pour le

PIANO

par

F. Chopin.

Op, 64 No. 1. 2e druk. Pr. ƒ 0.30.

Franeker, chez F. Koksma.
Editeur de Musique de S. M. la Reine des Pays-Bas.

Depots
Bruxelles, J. B. KATTO. (Galerie du Roi)
Soerabaija, GH. KOCKEN,

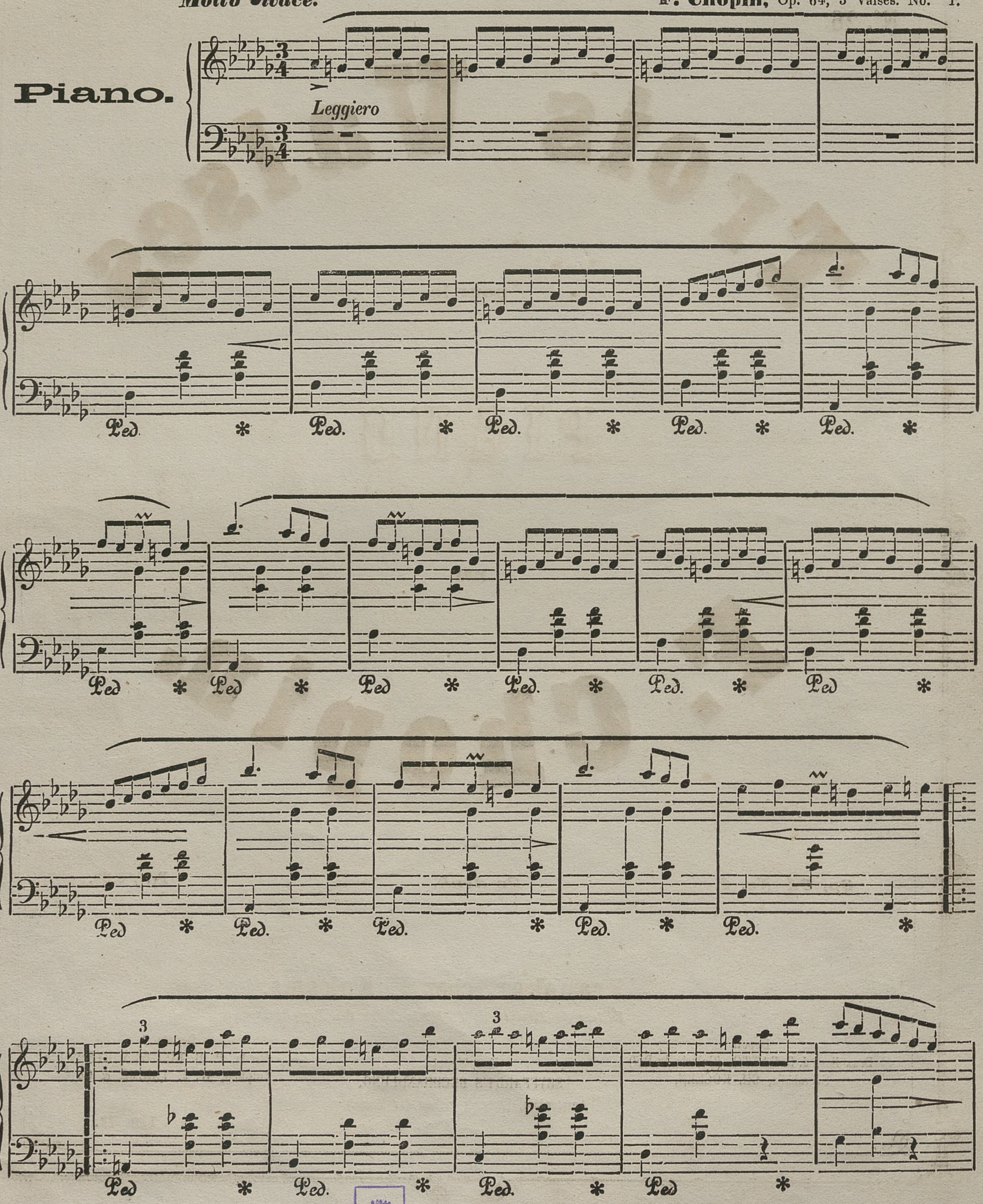
Hauptdepot
SEYFFARDT'S BUCHHANDLUNG.
Amsterdam, (Damrak neben der Börse.)
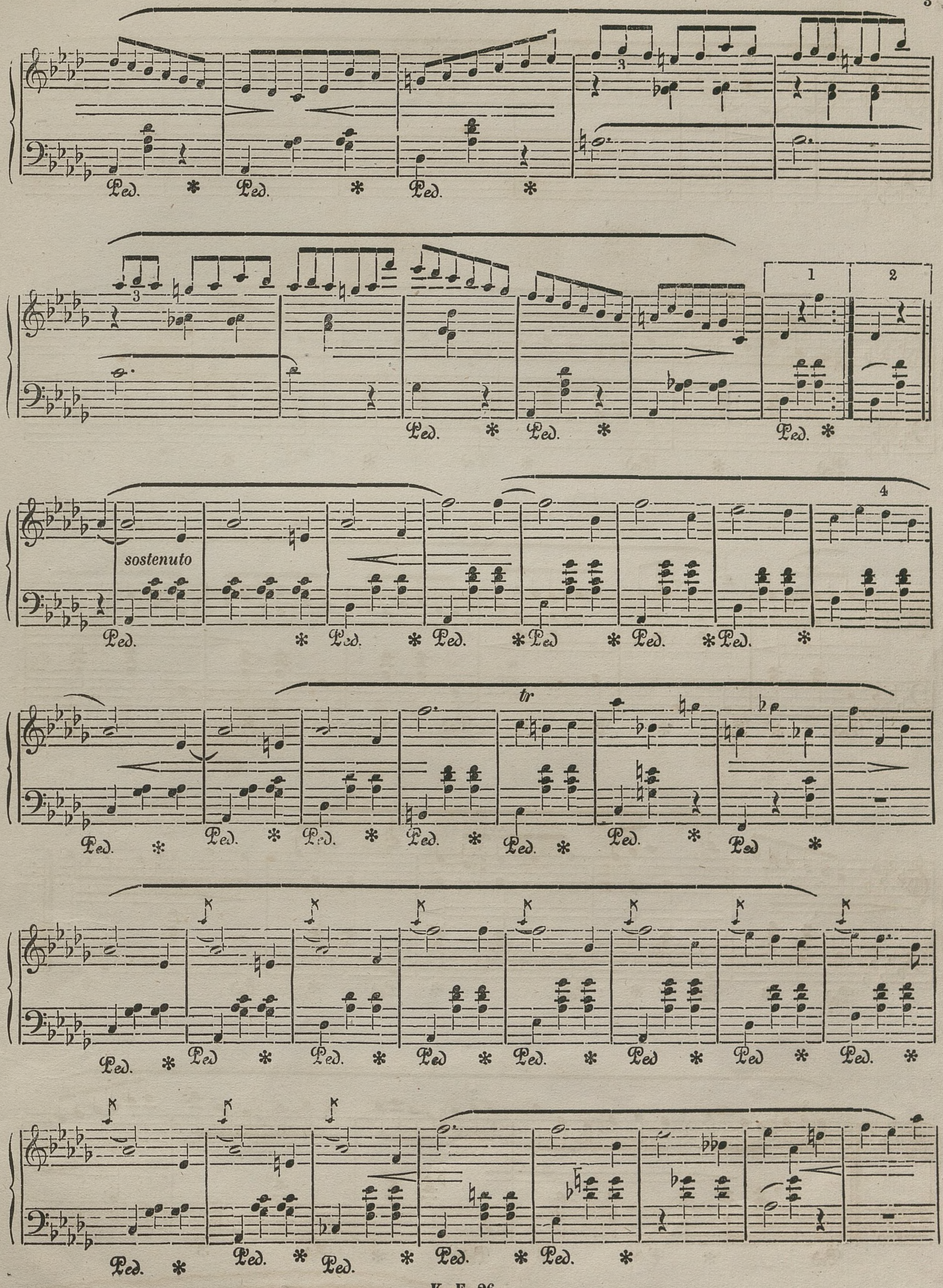
Depots
Breda, P. B. NIEUWENHUYS,
Zutphen, W. J. THIEME & Co

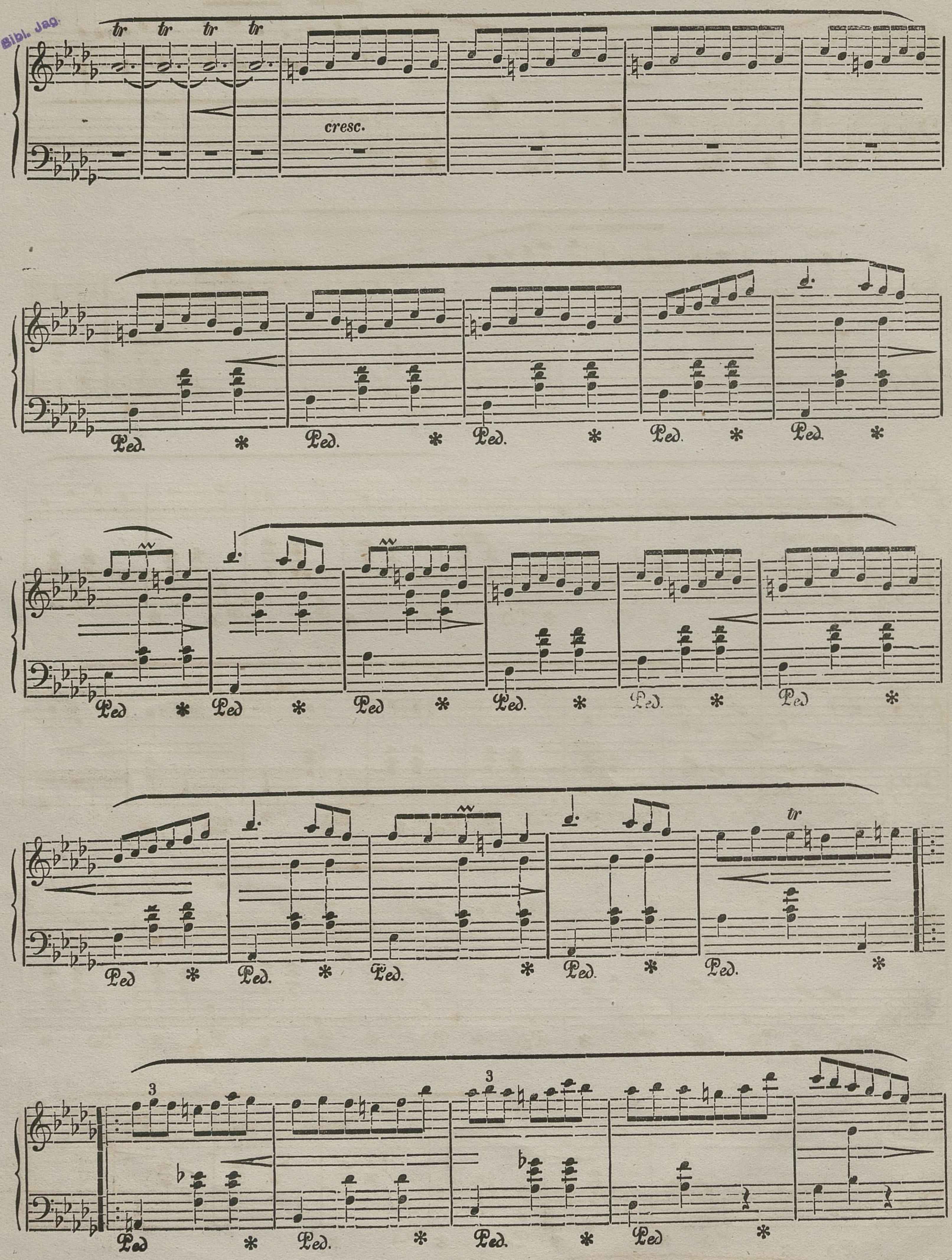
Lett. B.

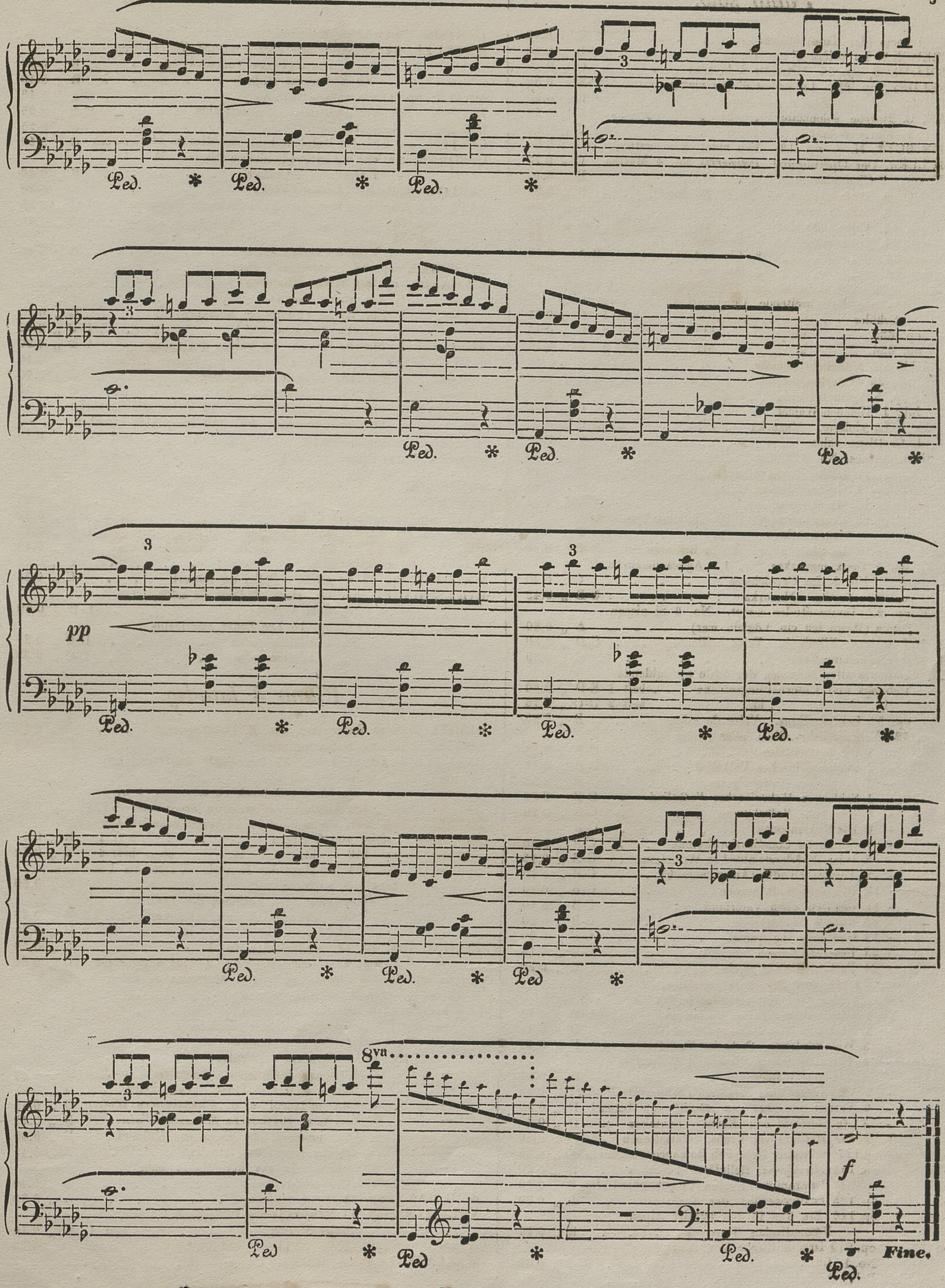
VALSE.

Molto vivace. **F. Chopin,** Op. 64, 3 Valses. No. 1.




sostenuto
tr
Ped.


tr tr tr tr
cresc.
Ped. *
tr
3
Ped. *


pp
8va
f
Ped.
Fine.

Bij F. KOKSMA, te FRANEKER, zijn uitgegeven en bij alle Boek- en Muzijkhandelaren verkrijgbaar gesteld de onderstaande werken voor

Piano solo.

ARDITI, Il bacio (der Kuss) Walzer . . . . . C „ 0.40
BADARZEWSKA, La prière d' une vierge . . . . C-B „ 0.30
BARTHOLOMäUS, op. 38. Menuette à la cour . . . C „ 0.20
BAUMFELDER, op. 23. La prière d' une vierge . . C-B „ 0.30
BEETHOVEN op. 13. Sonate pathétique . . . . B „ 0.90
BOUMAN, C. Marche solennelle . . . . . . C „ 0.50
— J. Maria Walzer . . . . C „ 0.50
BRANDTS BUYS, M. A. op. 12. Een vivat. Klavierstukje C „ 0.30
BURGMULLER, Der Opernfreund. *Potpourris*. No. 4 Martha C „ 0.75
CHOPIN, op. 7 Cinq mazurkas. . . . . . . B „ 0.45
— op. 9. Trois nocturnes. No. 2 Es dur . . B „ 0.25
— op. 18. Grande valse brillante, Es dur . . B-A „ 0.60
— op. 42. Valse. As dur . . . . . . A „ 0.60
— op. 64. Trois valses No. 1, Des dur . . . B „ 0.30
— op. 64. „ „ „ 2, Cis mol . . . B-A „ 0.40
— op. 64. „ „ „ 3. As dur . . . . B-A „ 0.40
CZERNY, op. 636. *Die Vorschule zur Fingerfertigkeit* in 24 zweckmässig fortschreitende Uebungstücke fur vorgerückte Schüler . . . . heft 1 C „ 0.75
— op. 636. id. id. heft 2 C „ 0.75
— op. 636. id. id. heft 3 C „ 0.75
DISSEL, VAN op. 8 Grande Marche . . . . . C-B „ 0.40
DOLASISI, op. 25 Waterloo marsch . . . . . C „ 0.20
DOVDEEK, op. 3 Valse brillante . . . . . . C „ 0.30
EGGERS. Joh. J. Helenen-Walzer . . . . . C „ 0.60
FAUST. op. 6 La violette. Mazurka . . . . . D-C „ 0.30
FESELL, J. C. Diana valse . . . . C „ 0.30
FIELD. Six nocturnes, No. 5 B dur . . . . . C „ 0.20
GOLDBECK, op. 31 Lilie. Polka Mazurka . . . . C-B „ 0.40
GROOT, J. P. op. 1 Gijsbert Japicx Galop . . . D „ 0.25
— op. 2 Marche brillante . . . . . . C „ 0.25
— op. 5 Korenbloempjes. 12 Kinderstukjes met vingerzetting . . . . E „ 0.40
— op. 6 La pluie d' or. Polka brillante B „ 0.40
HAMM, G. op. 5 Deux mazurkas. No. 1, Agnes mazurka, No. 2. La Capricieuse . . . . C „ 0.40
— op. 8. Bertha. Mazurka . . . . . C-B „ 0.40
HENSELT, op. 2. Douze études caract. No. 6 Si oiseau j'étais (Wenn ich cin Vöglein war) . . . A „ 0.30
HOOFF, Mej. C. van, Elisabeth. Valse brillante . . C-D „ 0.80
KNOOT, Mazurka mélancolique . . . . . . C „ 0.30
KÖHLER, *Volkstänze* aller Nationen der Erde als bildende Uebungs und Unterhaltungsstücke . . heft 1 E-D „ 0.60
— id. id. heft 2 D-C „ 0.75
— op. 51 Les papillons. Valse de salon . . B „ 0.50
KRUG, op. 52. *Nationallieder-Album aller Völker*
No 1 die Marseillaise . . . . . C-B „ 0.15
— - 2 Oesterreichisches Volkslied . . C-B „ 0.15
— - 3 Polnischer Nationalgesang . . C-B „ 0.15
— - 4 Schleswig Holsteinsches Volkslied C-B „ 0.20
— - 5 Russische Volkshymne . . . C-B „ 0.20
— - 6 Die Brabanconne . . . . . C-B „ 0.20
— - 7 Spanische Constitutionshymne . C-B „ 0.20
— - 8 Wien Neêrlands bloed en Wilhelmus C-B „ 0.15
— - 9 Yankee Doodle (Amerikaansch) . C-B „ 0.20
— - 10 Römische Volkshymne . . . C-B „ 0.20
— - 11 Des Deutschen Vaterland . . C-B „ 0.20
— - 12 Rule Brittannia . . . . C-B „ 0.20
— - 19 God save the queen. . . . C-B „ 0.20
— - 23 Dessauer Marsch . . . . C-B „ 0.15
— - 24 Partant pour la Syrie . . . C-B „ 0.20
— op. 78. *Le petit Repertoire populaire*, Morceaux instructifs et faciles
No. 1 Carnaval de Venise Variations . D „ 0.30
— - 2 Fantaisie über *Reissigers* Feen-Reigen. . D „ 0.40
— - 3 Webers' letzter Gedanke Variationen . D „ 0.40
— - 4 Fantaisie melancolique ü. d. Wahnsinnigen Walzer . . . . . . D „ 0.30
— - 5 Variationen über *Beethoven's Sehnsuchts-Walzer* D „ 0.30
— - 6 Variationen über *„an Alexis"* von Himmel D „ 0.30
— - 7 *An Adelheid* von Krebs. Fantaisie . D „ 0.40
— - 8 *Die Heimath* von Krebs. Variationen . D „ 0.30
— op. 127 Schweizer Heimweh Romance sentimentale C „ 0.40
— op. 131 *Abendgebet*. Religiöses Tonstück . B „ 0.30
— op. 133 Impromptu de salon (Champagner Galop B „ 0.50
— op. 135 Schummerlied der Nachtigall. . B „ 0.30
— op. 146 Ein Tag in den Tyroler Alpen Romantisches Tonstück . . . B „ 0.50
— op. 219 Drei idillische Tonbilder No. 1. Im Tannenwald . . . C-B „ 0.30
KUHE, op. 19. Polka de bravoure . . . . . B „ 0.50

LUMBIJE, *Traumbilder* Fantaisie . . . . . . C „ 0.60
MARKULL, 54. Illustrationen uber deutsche Volksweisen
No. 2 Thuringisches Volkslied . . . B „ 0.30
— No. 3 Andreas Hofer . . . . . B „ 0.40
MAYER, op. 134 Romance italienne . . . . . C-B „ 0.40
MEIJER, Air bohémien russe. Transcription . C-B „ 0.25
OBBES, op. 4 Nocturne . . . . C „ 0.25
OESTEN, op. 238 Im Mondenschein. Melodisches Klavierstück C „ 0.40
OSBORNE, Ah che la morte et le célèbre Miserere de l' Opera *Il Travatore* . . . . B „ 0.40
PARLOW, Enclume (Amboss) Polka . . . . . C „ 0.30
RAFF, op. 75 Douze morceaux No 1 Fleurette Romance . C „ 0.25
— op. 75 „ „ - 2 Fabliau . . . C-B „ 0.40
— op. 75 „ „ - 3 Echo Ranz-des-vaches suisse . . . . . B „ 0.40
REISSIGER, op. 18 Feënreigen Walzer . . . . . C „ 0.20
RICHARDS, op. 60 Marie. Nocturne . . . . . C-B „ 0.50
— Am Abend Romance . . . . . . C „ 0.30
— Ein Traum (Un Songe) Romance . . . C „ 0.20
— Sybille Romance . . . . . . C-B „ 0.40
RUBINSTEIN, Marche turque des ruines d'Athenes C-B „ 0.30
SCHUCKER, op. 14. Mein Vergnügen. Walzer Brillante C „ 0.40
— op 15. Groote Feestmarsch . . . C „ 0.40
— op. 16. Wilhelmina Wals . . . . C „ 0.60
SCHUMANN, op. 68. Jugend Album, 43 kleine Clavierstücke Progressiv geordnet und mit Fingersatz versehen von Klauser . . . . . heft 1 D „ 0.50
— op. 68. . . . . . heft 2 D-C „ 0.50
— op. 68. . . . . . heft 3 C „ 0.50
TRUTSCHEL, op. 5 Wanderlied . . . . . . C „ 0.40
UTERMÖHLEN, Van Haersolte Marsch . . . . . D „ 0.25
VOGT. op. 63 Synkopen Polka . . . . . . B „ 0.30
VOSS, Ch. op. 94 Souvenir. Cavatine . . . . D-C „ 0.20
— op. 95 La pluie de perles. Fantaisie etude B „ 0.60
— Une petite fleur . . . . C „ 0.25
WALLACE. op. 13 *La petite*. Polka de concert . . C „ 0.35
WOLLENHAUPT, op. 14 Deux Polkas de salon,
No. 2 la Violette . . . . . . C-B „ 0.50
— op. 18 Les fleurs américains
No. 1 Adeline polka . . . . . D-C „ 0.25
— „ 2 Adeline valse . . . . . D-C „ 0.30

Piano 4 handig.

ARDITI, *Il bacio* Walzer arr. von E. D. Wagner. . . C „ 0.50
ASCHER, Vaillance Polka militaire. . . . . . C „ 0.40
BRANDTS BUYS, C. A. op. 27 Vierhandig karakterstuk in rondovorm . . . . B „ 1.50
— op. 26 Feestmarsch en trio over 2 Studenten Liederen (*Io vivat* en *Pro salute*) . C „ 0.60
DIABELLI, op. 149, 28 melodische Uebungsstücke in Umfang von 5 Noten . . . heft 1 E „ 0.50
— op. 149 id. id. id. heft 2 E „ 0.50
— op. 164 Tanzlust der Jugend. Walzer im Umfang von 5 Noten . . . . . . E „ 0.50
KÖHLER, L, *Volksmelodiën* aller Nationen der Erde als bildende Uebungs-und Unterhaltungsstücke heft 1 E „ 0.75
— id. id. id. heft 2 D „ 0.90
KONING Dav, op. 42 Fantasinette No. 1 . . . . E „ 0.60
— op. 42 id. No. 2 *Tic a toc e toc* C „ 0.60
KRUG, op. 63 Les Operas en Vogue, Morceaux de Salon
No. 8 Bellini Norma . . . . . C „ 0.60
— No. 12 Flotow Martha . . . . . C „ 0.50
— op. 78 *Le petit Repertoire populaire* Morceaux faciles et instructifs
No. 1. Le Carneval de Venise . . . D „ 0.40
— - 2. Reissiger's Feënreigen. Fantaisie D „ 0.40
— - 3. Webers letzter Gedanke. Variationen . D „ 0.40
— - 4. Fant melancol u. d. *Wahnsinnigen Walzer* D „ 0.40
— - 5. Variat. u. Beethovens *Sehnsuchts Walzer*. D „ 0.40
— - 6. Variationen u. *An Alexis* von Himmel D „ 0.40
MENDELSSOHN, Priestermarsch aus Athalia . . . C-B „ 0.40
— Hochzeitmarsch aus der Musik zum Sommernachtstraum. . . . . . . B „ 0.40
SCHUMANN, op. 38 Erste Sinfonie . . . . . A „ 3.00
VOLKMANN, op. 11 Musikalisches Bilderbuch Sechs Stücke . . . . heft 1 C „ 0.70
— op. 11 id. id. heft 2 C „ 0.70
WALLACE, La Petite, Polka de Concert. . . . . C „ 0.60

N. B De letter E voor de prijzen gedrukt, beteekent: dat het werk geschikt is voor ee[...] voor eenigzins gevorderden enz., tot A voor werken die zeer moeielijk zijn [...]